



We talk about
BLUES



Unsere C-Harp

Das ist unsere Diatonische Mundharmonikadie die auch Richter- Mundharmonika oder Blues-Harp genannt wird in der C-Dur stimmung

	overblows						blow-bends			
↗	E _b			E _b	F [#]	B		E _b	F [#]	B _b
↑	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
C-Harp	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
↓	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A
↘	D _b	F [#]	B _b	D _b		A _b	D _b		A _b	D _b
↙		F	A				overdraws			
↘			A _b							
	bends									

Alle Akkorde auf der C-Harp

Ein Akkord ist in der Musik das gleichzeitige Erklingen mindestens 3 unterschiedlicher Töne, die sich harmonisch deuten lassen,

C-Dur Akkord

↑	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
C-Harp	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
↓	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A

G-Dur Akkord
(G B D)

G⁷-Akkord

D.Moll-Akkord

D.Moll-Akkord

Mögliche Tonleiter (Key) auf der C-Harp

C-Durt Tonleiter auf der C-Harp in der 1. Position (straight) gespielt.

C	D	E	F	G	A	B (H)	C
4	4	5	5	6	6	7	7
↑	↓	↑	↓	↑	↓	↓	↑

do	re	mi	fa	so	la	ti	do
1.Stufe	2.Stufe	3.Stufe	4.Stufe	5.Stufe	6.Stufe	7.Stufe	8.Stufe
tonika	sekunde	terz	quarte	quinte	sext	septime	oktave
Grundton			Sub-Dominante	Dominante			

Die Blues Tonleiter in G-Dur auf der 2. Position (cross) mit der C-Harp gesp

C	Db	D	F	G	Bb	C	Db	D	F	G	Bb	C	Db	D	F	G	Bb	C
1	1	1	2	2	3	4	4	4	5	6	6	7	7	8	9	9	10	10
↑	↘	↓	↘	↓	↘	↑	↘	↓	↓	↑	○	↑	○	↓	↓	↑	↗	↑

Grundton
Blue Notes

Terz	B	einen halbt. Kleiner	Bb	kleine Terze
Quinte	D	einen halbt. Kleiner	Db	kleine Quinte
Septime	F#	einen halbt. Kleiner	F	kleine Septin

Blues-Skala für die Tonart G-Dur

* = Blue Note

Kanäle: 2, 3, 4, 4, 4, 5, 6
Blasen/Ziehen: ↓, ↓, ↑, ↓, ↓, ↓, ↑

Pentatonische Tonleiter auf der C-Harp

(5 Grundtöne)

D	E	G	A	B	D	E	G	A	B	D	E	G
1	2	2	3	3	4	5	6	6	7	8	8	9
↓	↑	↓	↘	↓	↓	↑	↑	↓	↓	↓	↑	↑

Im Prinzip kann man mit dementsprechenden Techniken (bends, overdraws, overblows) alle Tonarten auf einer C-Harp spielen.

Der Akkord-Blues

C	D	E	F	G	A	B (H)	C
---	---	---	---	---	---	-------	---

do	re	mi	fa	so	la	ti	do
1.Stufe	2.Stufe	3.Stufe	4.Stufe	5.Stufe	6.Stufe	7.Stufe	8.Stufe
tonika	sekunde	terz	quarte	quinte	sexta	septime	oktave
Grundton			Sub-Dominante	Dominante			

12-bar (Takt) Blues-Schema für die Tonart C-Dur

Takt 1	Takt 2	Takt 3	Takt 4
C	C	C	C
Tonika	Tonika	Tonika	Tonika

Takt 5	Takt 6	Takt 7	Takt 8
F	F	C	C
Subdominante	Subdominante	Tonika	Tonika

Takt 9	Takt 10	Takt 11	Takt 12
G	F	C	C/G
Dominante	Subdominante	Tonika	Tonika/Dominante



Nice & easy



AKKORD C

KANAL 6 6 5 5 4 6 6 6 5 5 4 6 6 5 5 4

BLASEN/ZIEHEN ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑

F C

7 7 6 6 5 7 7 7 6 6 5 6 6 5 5 4 6 6 6 5 5 4

G F C G 6X

6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 5 4 6 6 5 4

1X C

6 6 5 5 4 6 6 6 5 5 4 6 6 5 5 4 6 6 6 5 5 4

F C

7 7 6 6 5 7 7 7 6 6 5 6 6 5 5 4 6 6 6 5 5 4

G F C ENDING/SCHLUSS

6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 5 4 6 4

12-bar (Tackt) Blues-Schema für die Tonart G-Dur

Takt 1	Takt 2	Takt 3	Takt 4
G	G	G	G
Tonika	Tonika	Tonika	Tonika

Takt 5	Takt 6	Takt 7	Takt 8
C	C	G	G
Subdominante	Subdominante	Tonika	Tonika

Takt 9	Takt 10	Takt 11	Takt 12
D	C	G	G/D
Dominante	Subdominante	Tonika	Tonika/ Dominante



coffee break blues

AKKORD

EINLEITUNG / INTRO

KANAL

BLASEN/ZIEHEN

3x CHORUS

ENDING

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The first measure is an introduction with a G chord. Measures 2-4 are G chords. Measures 5-6 are C chords. Measures 7-8 are G chords. Measure 9 is a D chord. Measure 10 is a C chord. Measure 11 is a G chord. Measure 12 is a G/D chord. The score includes fingerings and breath control instructions (blowing or drawing) for each note.

